**історія української та зарубіжної культури**

**Силабус навчальної дисципліни**

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Галузь знань: «Міжнародні відносини»

Спеціальність: «Міжнародне право»

Освітня програма : «Міжнародне право»

Дні занять: понеділок, середа

Консультації: середа 13.10-15.00, ауд. 19

Рік навчання: 1, семестр 2-й

Кількість кредитів: 4

Обсяг: загальна кількість годин – 120,

самостійна робота – 80,

аудиторних занять – 40,

лекцій – 20,

семінарів – 10

Форма контролю: залік

Мова викладання: українська

**ВИКЛАДАЧ**

Конончук Тетяна Іванівна – кандидат філологічних наук, доцент, завідувач і професор кафедри української філології та суспільних наук

Контактна інформація: [**tkononchuk2707@ukr.net**](mailto:tkononchuk2707@ukr.net)**,** (044)246-57-87

**ОПИС ДИСЦИПЛІНИ**

Знання з історії української та зарубіжної культури є надзвичайно важливою складовою юридичної освіти.Навчальна дисципліна "Історія української та зарубіжної культури" передбачає формування компетентностей у галузі термінознавства з культурології, знань про найвидатніших дослідників історії української та зарубіжної культури, про найвідоміших українських та зарубіжних живописців в діахронному аспекті та особливості їхнього мистецтва в контексті певної доби; студенти опановують найвидатніші явища України та світу в царині архітектури; в них формуються знання про особливості мистецтва української та зарубіжної книги; мистецтва українського та зарубіжного кіно; про українську та зарубіжну станкову та книжкову графіку, її найвідоміших майстрів; про мистецтво української та зарубіжної гравюри в її різновидах – ксилографії, деревориту, лінориту, офорта; про українську та зарубіжну скульптуру в її різновидах та за найвідомішими постатями; про основні здобутки української та зарубіжної літератури; студенти можуть наводити приклади характерних особливостей різних періодів культури; оцінюють зразки мистецтва; узагальнюють свої спостереження про різні явища культури; описують на окремих зразках мистецтва сучасні стилі, техніки, художні тенденції; виявлять спеціальні компетентності, що спрямовані на характеристику правових аспектів в явищах української та зарубіжної культури.

**МІЖДИСЦИПЛІНАРНІ ЗВ’язки**

Студенти, які вивчають курс історії української та зарубіжної культури, повинні володіти базовими знаннями із термінознавства в сфері культурології, філософії, естетики, етики, з історії України, історії зарубіжних країн, історії держави і права України та зарубіжних країн для розуміння контексту виникнення й побутування явищ культури. Велика рольнадається самостійній роботі студентів, що виконується під керівництвом викладача.

**ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

* ПРН-1: Мислити абстрактно й аналітично.
* ПРН-3: Проводити збір і інтегрований аналіз матеріалів з різних джерел, зокрема, з історичними науковими джерелами, аналізувати їх та узагальнювати у відповідності до наукових критеріїв, використовувати базові методи історії при виконанні професійних задач.

**СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| денна форма | | | | | | Заочна форма | | | | | |
| усього | у тому числі | | | | | усього | у тому числі | | | | |
| Л | С | Лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
|  | 120 | 30 | 10 | 0 | 0 | 80 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1**. ***Теоретичні засади історії культури. Особливості первісної культури.*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. **Предмет і завдання курсу. Основні теорії в культурології.** | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2.**Первісна культура. Форми її існування. Давні культури на теренах України.** | 6 | 2 | 0 | 0 | 0 | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Разом за змістовим модулем 1 | 12 | 4 | 0 | 0 | 0 | 8 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 2.*Особливості культури давнього періоду.*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 3. **Культура Месопотамії.** | 7 | 2 | 2 | 0 | 0 | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. **Культура Давнього Єгипту.** | 5 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. **Антична культура**. | 7 | 4 | 2 | 0 | 0 | 3 |  |  |  |  |  |  |
| Разом  за змістовим модулем 2 | 21 | 8 | 4 | 0 | 0 | 9 |  |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 3. *Особливості культурно-стильових епох від Середньовіччя до сучасності.*** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 6. **Культура Середніх віків: Візантія, Європа.**  **Тема 7. Культура Середніх віків: слов’яни, Русь.** | 7  9 | 2  4 | 0  0 | 0  0 | | 5  5 |  |  |  |  |  | |
| Тема 8. **Культура епохи Ренесансу.**  **Тема 9. Культура Нового часу, або доби Бароко та Просвітництва (ХVІІ – ХVІІІ ст.).** | 11  7 | 4  2 | 2  0 | 0  0 | | 5  5 |  |  |  |  |  | |
| Тема 10. **Українська та зарубіжна культура ХІХ – початку ХХІ століття. Визначні феномени, художні напрями, стилі, течії**. | 26 | 6 | 4 | 6 | | 10 |  |  |  |  |  | |
| Разом за змістовим модулем 3 | 75 | 16 | 2 |  | | 35 |  |  |  |  |  | |
| **Усього годин** | 120 | 20 | 10 | 0 | 6 | 80 |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2** | | | | | | | | | | | | |
| Самостійна робота відповідно до програми: творчі роботи, підготовка презентацій,  написання рефератів, вивчення поезій напам’ять | 80 |  |  |  | 80 |  |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин** | 80 |  |  |  | 80 |  |  |  |  |  |  |  |

**Перелік рекомендованої літератури та посилання на інформаційні ресурси містяться у робочій програмі відповідної навчальної дисципліни.**

**ПОЛІТИКИ**

**Оцінювання** знань студентів з історії української та зарубіжної культури виконується на основі результатів поточного модульного контролю (ПМК). Об’єктами ПМК знань студентів з історії української та зарубіжної культури є успішність на лекційних та семінарських заняттях, підготовка наукових доповідей, рефератів, опитування, тестування, вирішення практичних завдань, модульна контрольна робота, тестування, залік.

**Політика щодо дедлайнів та перескладання**: Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Якщо з поважних причин (хвороба, сімейні обставини тощо) студент не відвідує певну кількість занять, він зобов’язаний їх відпрацювати в погоджений із викладачем час.

**Політика щодо академічної доброчесності**: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату. Списування під час контрольних робіт та залікових робіт заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв).

**Політика щодо відвідування**: Відвідування занять є обов’язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. Так, наприклад, за відвідування лекції та роботу на ній студент отримує1 бал, за відмінну роботу на семінарському занятті – 3 бали.

**Розподіл балів, що отримують студенти  
(за змістовними та підсумковим модулями)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Кількість занять та балів | Всього балів |
| I. Змістовний модуль  II. Змістовний модуль  ІІІ. Змістовий модуль | 2 лекції  2  4 лекції, 2 семінарські заняття  4+6  9 лекцій, 3 семінарські заняття  9+9 | 2  10  18 |
| Підсумковий модуль  Реферат або наукова доповідь  Підсумкова контрольна робота  Залік | 3  3  30 | 3  3  30 |
| Всього |  | 100 |

**Шкала оцінювання та критерії оцінювання**

**Шкала оцінювання**. Для підсумкового оцінювання застосовується прийнята в Академії стандартна шкала оцінювання студентів за 100-бальною шкалою і шкалою ECTS, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Академії адвокатури України.

**Критерії оцінювання.** Оцінювання здійснюється за стандартними критеріями, прийнятими в Академії, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в Академії адвокатури України.

**До силабусу підготовлено «Навчально методичний посібник» з навчальної дисципліни «Історія української та зарубіжної культури»,** до якого включено програмні компетентності та програмні результати навчання, перелік питань для самостійного опрацювання, орієнтовну тематику рефератів і наукових доповідей та методичні вимоги щодо їх оформлення, тестові завдання для перевірки рівня знань студентів, різні типи завдань для творчих робіт, наприклад, есе, враження від перегляду художніх виставок, театральних вистав, кінофільмів, орієнтовний перелік питань для самоконтролю, список рекомендованої літератури.